INSTITUTO FRAY M. ESQUIÚ

PROGRAMA ANALÍTICO 2018

MATERIA/ESPACIO CURRICULAR: MUSICA
DOCENTE: BAUER, GERMAN
CURSO: 5°A  5ª B Y  5ª C- Secundaria Superior

## UNIDAD I: *Lenguaje musical*

-El sonido como objeto y material constructivo. Atributos del sonido: altura, intensidad, duración/sostén y timbre. Referencialidad. Diferenciación de sonido, ruido y silencio y su vinculación con el contexto y los roles.
- Ritmo. La temporalidad. El tempo: estable, fluctuante /cambios progresivos - cambios graduales. Tipos de ritmo: liso – estriado. Las unidades de medida y niveles jerárquicos. El ritmo en vinculación con los planos sonoros: resultantes rítmicas por superposición.
- Melodía: Movimiento sonoro global y puntual en contextos tonomodales, pentatónicos. El diseño melódico en vinculación con la forma. La melodía y los planos sonoros. La frase musical: antecedente-consecuente.
- Textura: La superposición de planos sonoros y sus relaciones de interdependencia: principal – secundario. Textura subordinada: melodía acompañada; acompañamientos sucesivos, simultáneos (sonoridades diversas).

## UNIDAD II: *La voz hablada y la voz cantada*

- Fuentes sonoras: Criterios de clasificación. Modificadores del sonido: mediadores y modos de acción. La voz como fuente sonora. Modos de emisión en vinculación con la intencionalidad comunicativa. Agrupamientos vocales e instrumentales.
- La música en vinculación con producciones audiovisuales: publicidades, programas televisivos, cine, entre otras. La Organización del Lenguaje Musical

## UNIDAD III: *Los instrumentos musicales*

- Recursos técnicos instrumentales básicos de las fuentes sonoras. Exploración, experimentación, selección y organización en función de la intención expresivo-comunicativa.
-Distinguir visualmente y auditivamente los diferentes instrumentos musicales.
-Desarrollar destrezas y habilidades interpretativas, creativas y auditivas
-Relacionar las familias instrumentales básicas con sus características específicas.
- Clasificación de los instrumentos según al grupo que correspondan: cordofonos, membranofonos, aerofonos, electrofonos o ideofonos.
-La escucha (audición) sostenida y silenciosa de diversas obras musicales..